

Joseph Beuys näher bringen

Vortrag

Joseph Beuys: Das ‚liebe‘ Geld und die Wirtschaft

Johannes Stüttgen, Düsseldorf
in der Festhalle 88145 Maria-Thann 35,
28.06.2014 16:00 Uhr

Auf den Spuren der Honigpumpe

in der Pumpenfabrik Wangen
Begrüßung: Hans M. Halhuber,
Geschäftsführer

Bericht zur Honigpumpe

Aloys Wilmsen, Karl Zotter, Anton Kaiser im
Beisein von Franz Joseph van der Grinten
Führung in der PW: Hans M. Halhuber,
Pumpenfabrik Wangen, 88239 Wangen,
Simoniusstraße 17
03.07.2014 16:00 Uhr

Führung durch die Ausstellung

Rainer Rappmann
88145 Maria-Thann 35 in der Galerie
mit Kaffee und Kuchen
jeweils an den Sonntagen:
08.06.2014,
15.06.2014,
22.06.2014 16:00 Uhr

Finissage in der Galerie

88145 Maria-Thann 35
06.07.2014 16:00 Uhr

Wer war Joseph Beuys?

Joseph Beuys (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986) war Künstler und Schamane, Redner und Leitfigur der Weltkunstszene in der Nachkriegszeit. Er war Vorläufer eines neuen Denkens und Handelns. Der Künstler erscheint uns immer wieder als ebenso originelle wie rätselhafte Persönlichkeit, die im Vertrauen auf die Sinnhaftigkeit des menschlichen Daseins neue Wege der künstlerischen Gestaltung ging und die Grenzen herkömmlichen Denkens sprengte.



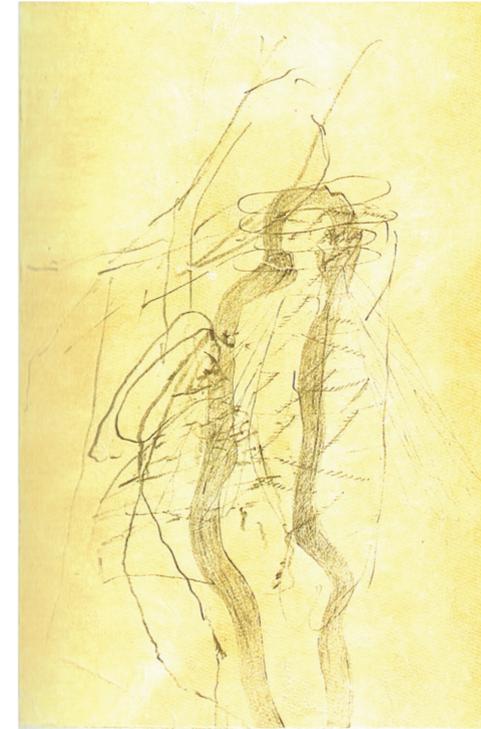
FIU-Aufkleber,
signiert, 11 x
11cm,

Beuys und die Region Allgäu/Bodensee

Die Verbindung zwischen Beuys und der Region ergab sich aus seiner Zusammenarbeit mit dem Internationalen Kulturzentrum Achberg. Was die Menschen dort in den 70er und 80er Jahren zusammenführte, war der Wunsch nach einem Dritten Weg zwischen Kapitalismus und Kommunismus.

Beuys hatte Auftritte im Rahmen der Grünen-Gründung in Konstanz, Kempten und Rorschach/Schweiz. Den Abschluss bildete ein dreitägiges Kolloquium gemeinsam mit Michael Ende in Wangen in der Waldorfschule zu Fragen des Zusammenhangs von „Kunst und Politik“.

Unabhängig davon bauten Mitarbeiter der Pumpenfabrik Wangen in einer dreiwöchigen Arbeit für Beuys' Beitrag zur der documenta 6 in Kassel 1977 die Installation „Honigpumpe am Arbeitsplatz“.



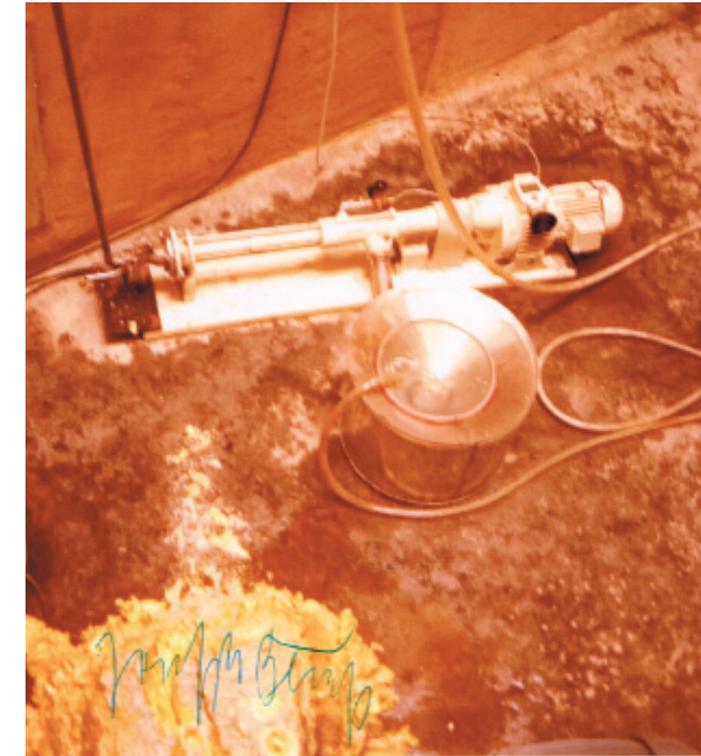
Blitz und Bienenkönigin, 1970, Aquatinta und
Lithographie, 76 x 56,5 cm, Auflage 75



„für Feuerstätte“, 1978/1979, UNION-Pack Kohlebriketts in
Klarsichtverpackung, 21 x 39 x 11, 3 Exemplare

JOSEPH BEUYS

Objekte, Plakate Multiples



Honigpumpe, Foto, signiert, 1977, (Ausschnitt) 12,5 x 12,5 cm,
Eigentum Galerie Wilmsen

Galerie Wilmsen GbR
Maria-Thann 35/ 88145 Maria-Thann
www.galeriewilmsen.de
+49-8385-921710